

Domenica 11 Marzo 2018

Ore 08.00 - inizio sessione mattutina

- Appuntamento presso la sede di Factory10 e breve briefing sull'articolazione della giornata e spiegazione dei singoli argomenti
- Uscita fotografica collettiva nella quale si scatterà con una fotocamera Hasselblad e pellicola 6x6. Si produrranno insieme 12 fotografie studiandone la composizione e l'esposizione mediante un esposimetro con lettura spot;
- Ritorno in factory10 e sviluppo della pellicola esposta precedentemente. Mentre la pellicola si asciuga verrà effettuata una lezione teorica sulla scelta della pellicola: verrà spiegato (anche tramite immagini precedentemente scattate) come la scelta di una pellicola piuttosto di un'altra possa influire sul risultato finale dando una forte caratterizzazione;
- Accenno ai vari tipi di sviluppi e trattamenti con particolare attenzione a quanto ciò può influire sul risultato finale;
- Accenno al sistema zonale creato da Ansel Adams per determinare la giusta esposizione e come aggiustare con il trattamento problemi di luce per avere un negativo equilibrato e facilmente stampabile conservando la gamma tonale sia sulle ombre che sulle alte luci;
- Introduzione al mondo della stampa in camera oscura tramite ingranditore le differenze su un tipo di ingranditore piuttosto che di un altro. L'importanza dell'obiettivo da ingrandimento e la scelta del modello giusto per i vari formati di negativi da stampare;
- Spiegazione teorica e con visualizzazione di esempi dei diversi tipi di interventi che si possono effettuare in camera oscura e accenno alla postproduzione efficace con la pellicola;
- Il sistema di pre-visualizzazione di una fotografia (riferimenti ad Ansel Adams);
- I filtri di correzione in ripresa con le pellicole b/n;

Ore 12.00 - pausa pranzo

Ore 15.00 - inizio sessione pomeridiana

- Riunione in Factory10 e spiegazione della camera oscura e quanto è necessario (e consigliabile) per una lavorazione efficace;
- Sessione di stampa su carte Baritate delle migliori marche (Bergger, Ilford, Adox) delle fotografie scattate durante la mattinata. La sessione di stampa verrà effettuata mostrando i sistemi di stampa iniziando dalla valutazione del negativo e dalla scelta della carta adatta, nonché il tipo di contrasto da utilizzare per enfatizzare la stampa in relazione al negativo ad al soggetto. Verranno mostrati ed effettuati interventi di mascheratura – bruciatura;
- Durante tutto il pomeriggio si continuerà a stampare insieme valutando, di comune accordo, se effettuare e spiegare la tecnica di asciugatura tramite smaltatrice oppure il viraggio al selenio per dare un migliore aspetto alle stampe e garantirne la migliore conservazione;

Ore 19.00 - termine workshop